



Juni 2023

We share knowledge.

MUS GV 23 in Thun

Die MUS Generalversammlung 2023 findet am 10. Juni in Thun statt. Wie bereits letztes Jahr in Basel stellen wir euch dieses Jahr wieder die Möglichkeit zur Verfügung, online an der MUS Generalversammlung teilzunehmen.

Wer nicht nach Thun kommen kann hat so die Möglichkeit, zumindest den formellen Teil mitzuverfolgen. Allerdings ist eine Teilnahme an den Abstimmungen online nicht möglich. Koordination und Auszählung der Stimmen vor Ort mit jenen aus dem Internet wäre aufwendig und würde die GV unnötig in die Länge ziehen. Deshalb verzichten wir darauf.

Rahmenprogramm (Altstadtführung), Mittagessen und Reginas Verabschiedung sollten Motivation genug sein, nach Thun zu reisen und den Tag mit Freund*innen und Kolleg*innen zu verbringen, die man nicht jeden Tag sieht. Wir freuen uns auf einen grossen Ansturm am 10. Juni!

Für den Vorstand: Pit Hänger

MUS GV online

Samstag, 10. Juni 2023

ab 13.45 Uhr Einwahl bei Zoom
ab 14.00 MUS Generalversammlung

Ort: Wo immer du gerade bist

Zoom Link für die Teilnahme:

<<https://us02web.zoom.us/j/86490790714?pwd=NHpVRGtjSDVHV2kxODUzb2JTOEJndz09>>

Meeting-ID: 864 9079 0714
Kenncode: ni13Ey?\$Xa

Wir freuen uns auf eine rege Teilnahme an dieser Veranstaltung.

Weitere Infos

pit.haenger@mus.ch

P.S.: Falls du den Mitgliederbeitrag noch nicht bezahlt hast ist es jetzt höchste Zeit, das nachzuholen.

LocalTalk

Achtung: Verschiebung und neue Termine!

Der LocalTalk findet neu immer am **Mittwoch** statt!

Die Veranstaltungen sind «hybrid», sie finden vor Ort statt oder man kann sich per Zoom einwählen und von zuhause aus teilnehmen. Hier die nächsten Anlässe.

Mittwoch 14. Juni 2023

ab 18.45 Uhr Apéro vor Ort
ab 19.15 Uhr Einwahl bei Zoom
ab 19.30 Uhr Vortrag

Ort: Gruner AG, St. Jakobs-Strasse 199, 4052 Basel, oder zuhause mit Zoom.

Thema: Mailen ohne Phishing-Gefahr

Im heutigen LT unterhalten wir uns über das Mailen und die Phishing-Gefahr. Was können wir dagegen unternehmen, was gibt es zu beachten?

Weitere Daten:

9. August
6. September
11. Oktober
8. November
13. Dezember
Silvester-Plausch: 31. Dezember

Wir freuen uns auf eine rege Teilnahme an diesen Veranstaltungen.

Ellen Kuchinka und Pit Hänger

Weitere Infos

<http://www.mus.ch/lt-basel>
ekuchinka@mus.ch
pit.haenger@mus.ch



Einladung zur MUS GV 2023 in Thun

GV mit Rahmenprogramm und Mittagessen, am Samstag, 10. Juni, ab 10 Uhr

Programm

- 10.00 Uhr Treffpunkt Bahnhof Thun, beim Welcome Center (Tourismusbüro bei der Amavita Apotheke)
- 10.10 Uhr Start zur Altstadtführung durch Thun
- 11.45 Uhr Mittagessen im Restaurant Primavera
- 13.30 Uhr Transfer zum Versammlungslokal
- 14.00 Uhr MUS Generalversammlung 2023

Traktandenliste

1. Begrüssung, Mitteilungen
2. Wahl der Stimmenzähler, Wahl des Tagespräsidenten (Moderator)
3. Protokoll der GV 2022 (zu finden im «MUSletter» August 2022) und auf www.mus.ch/members/gv-protokolle.
4. Jahresberichte
5. Finanzbericht
6. Revisorenbericht
7. Entlastung des Vorstands
8. Wahl des Vorstands und der Revisoren
9. Schriftlich eingegangene Anträge der Mitglieder
10. Tätigkeitsprogramm und Ziele 2023/2024
11. Jahresbudget und Festsetzung des Mitgliederbeitrags
12. Varia
13. Nächste Termine
14. Schluss der GV

Anträge an die GV sind bis spätestens 28. Mai 2023 schriftlich oder per E-Mail an sekretariat@mus.ch einzureichen.

Rahmenprogramm und Mittagessen vor der GV

Das Rahmenprogramm findet wie gewohnt am Vormittag statt, die MUS-Generalversammlung folgt am Nachmittag nach einem feinen Zmittag. Rahmenprogramm und Mittagessen werden von MUS bezahlt.

Lokalität für Mittagessen und GV

Ristorante Primavera, Obere Hauptgasse 46, Thun

Lokalität für die Generalversammlung

Kirchgemeindehaus Markus, Raum Lärche, Schulstrasse 45b, Thun. Tipp: am besten ein Billet mit City Zuschlag in Thun lösen, dann sind Busfahrten in der Stadt inbegriffen.

Anmeldung für Rahmenprogramm und Mittagessen

Anmeldung bitte bis 5. Juni per Mail an sekretariat@mus.ch mit Angaben zum gewünschten Mittagsmenü. Es stehen drei Menüs mit insgesamt sieben Menüvarianten zur Verfügung.

Zur Menükarte: www.mus.ch/qr/menugv.pdf

Nützliche Links und Infos zum GV-Programm

www.mus.ch/members/gv-unterlagen

www.primavera-thun.ch/

www.thunersee.ch/erlebnisse/poi/stadtuehrung-altstadtuehrung/

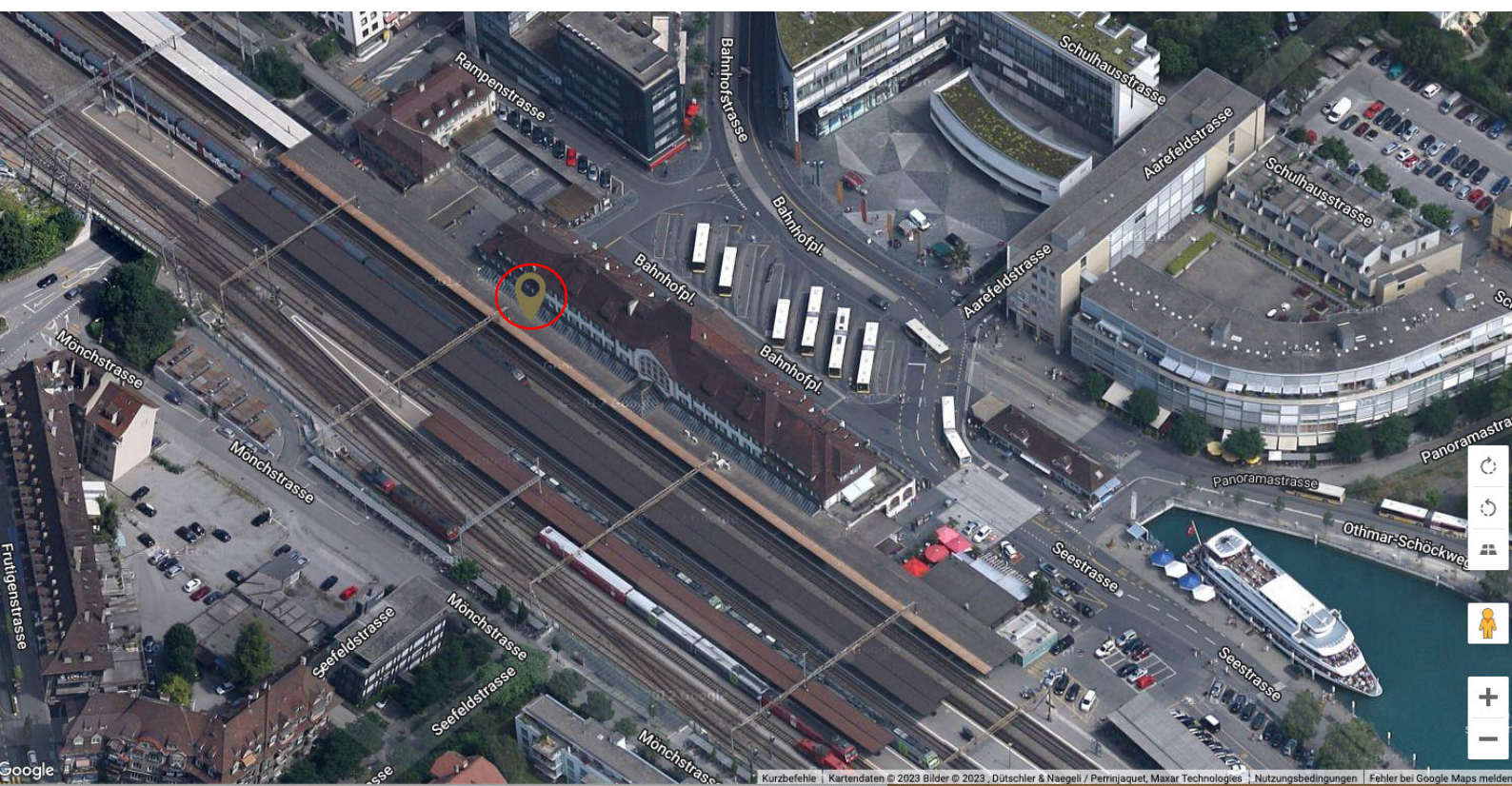
Wir freuen uns auf viele bekannte und neue Gesichter.

Für den Vorstand

Pit Hänger, Präsident

Züge zum Treffpunkt Bahnhof Thun

	Abfahrt	Thun an	Umsteigen in
Basel (IC 6)	08.28 Uhr	09.52 Uhr	
Bern (IC 6)	09.34 Uhr	09.52 Uhr	
Luzern (RE)	08.05 Uhr	09.52 Uhr	Olten, ab 08.58
Solothurn (RE)	08.48 Uhr	09.52 Uhr	Bern, ab 09.34
St. Gallen (IC 1)	07.07 Uhr	09.52 Uhr	Bern, ab 09.34
Zürich (IC 1)	08.32 Uhr	09.52 Uhr	Bern, ab 09.34



Artikelserie: vom analogen zum digitalen Zeichnen (Teil 4)

Schwebe wie ein Schmetterling

Mit einer präzisen Anleitung, die Schritt für Schritt den Entstehungsprozess eines Schmetterlings im Aquarellstil beschreibt, erreicht man ein überzeugendes Resultat. Spannend ist es auch, mit der Zeichnungs-App Procreate zu schweben und einen Falter zu zeichnen.

■ Graziano Orsi

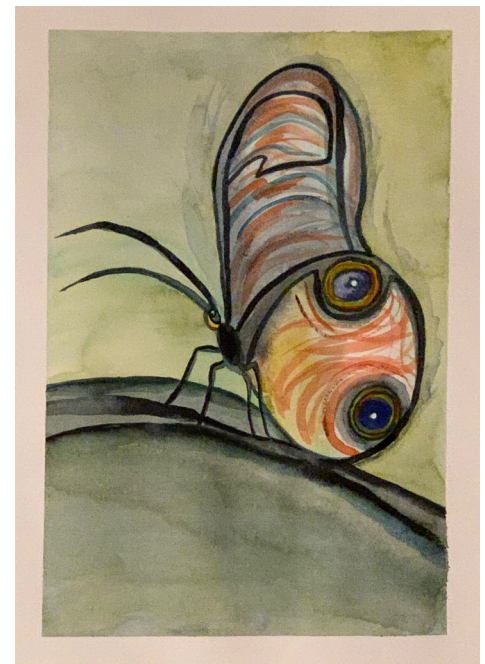
Das Zitat von Mohamed Ali ist weltbekannt: "Float like a butterfly, sting like a bee – his hands can't hit what his eyes can't see." Mit Aquarellpinseln in den Händen bestreitet man hingegen keinen Boxkampf, wenn man einen Schmetterling zeichnet. Eine Step-by-Step-Anleitung stand mir zur Verfügung, um schnell auf einem Aquarellpapier eine Skizze anzufertigen. Im Anschluss folgten die Blattkanten, Blattadern, Flügel, Körper, Kopf und Fühler.

zu lang – aber ein erster Schritt war erfolgt und der Erfahrungsschatz beim Aquarellieren wurde vergrössert. Konkret lernte ich einmal mehr, dass es sich lohnt, so wenig wie möglich zu korrigieren.



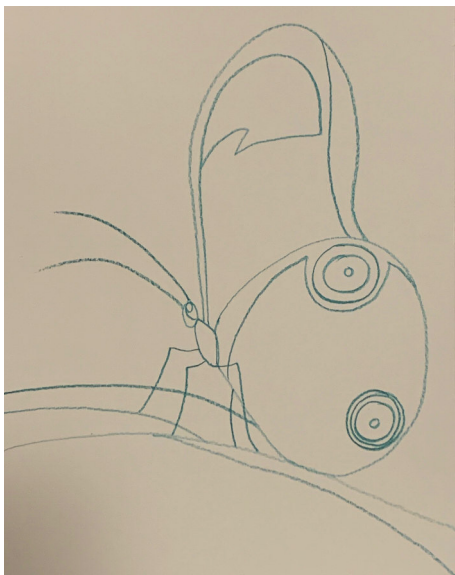
Der Schmetterling erhält dank der Farben eine Art Lebendigkeit.

Die ultralangen Fühler entstanden nach einem Korrekturversuch, bei dem leider ein dicker, schwarzer Tropfen auf den



Eine gewisse Künstlerfreiheit ist erlaubt.

grazilen, kurzen Fühler fiel, so dass der ganze Fühler verlängert werden musste. Der ursprünglich feine Fühlerstrich löste sich dadurch auf.



Mit einem wasservermalbaren Farbstift wird vorgezeichnet.

Die orangefarbenen Augenringe und die schwarzen Augen verliehen dem Bild die ersten Charakterzüge. Der mit ultramarin und dunkelgelb gemalte Hintergrund liess den Schmetterling gezielt glänzen. Das Resultat war sicherlich kein Meisterwerk – die Fühler waren eindeutig

Analoges und digitales Zeichnen

In loser Folge soll im MUSletter beschrieben werden, wie das analoge und digitale Zeichnen kombiniert werden können. Bereits erschienen sind folgende Artikel:

Teil 1 im MUSletter Juli 2021

Teil 2 im MUSletter Januar 2022

Teil 3 im MUSletter März 2022

Nach diesem Fortsetzungsartikel (Teil 4) soll weiter unter anderem die App «Procreate» fürs iPad Pro präsentiert werden.

Im Rheinwerk Verlag ist das Buch «Procreate» erschienen. Die Illustrationsdesignerin Meike Teichmann beschreibt beispielsweise die Funktionen, gibt Insidertipps und Kniffs. Am Ende des Buches hat es ausgezeichnete Workshops.

Links

- Zeichnungs-App Procreate
<<https://procreate.art>>
- firstfloor | Gestaltungsschule / Procreate-Kurs
<https://first-floor.ch/ausbildungen-kurse/abend-und-wochenendkurse/procreate/>
- Die Migros-Klubschule bietet auch Procreate-Kurse an:
<<https://www.klubschule.ch/>>
- Buch Procreate
<<https://www.rheinwerk-verlag.de/procreate/>>

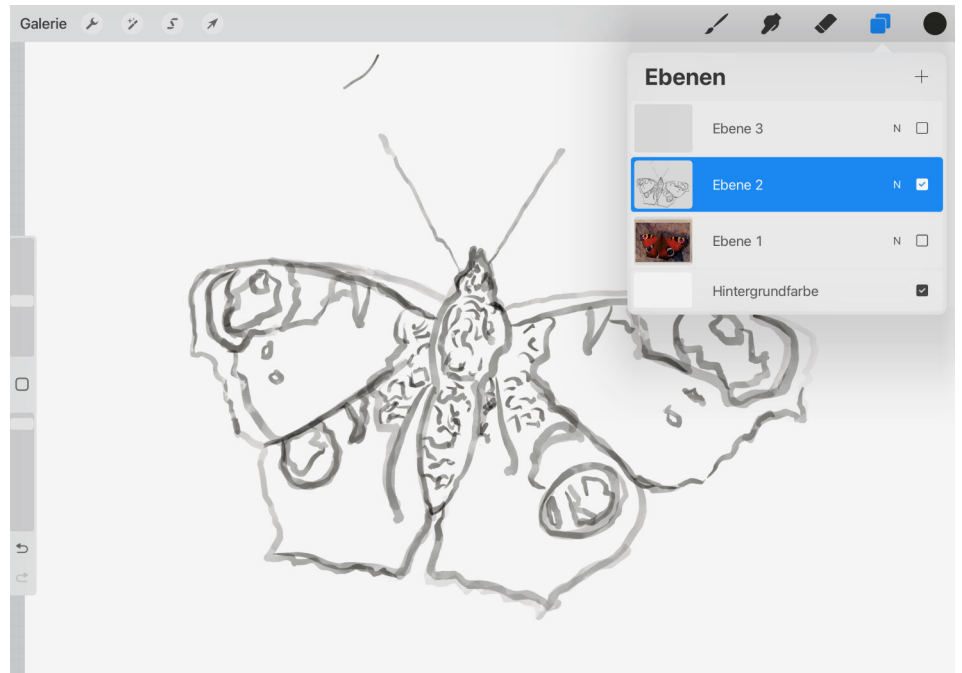


Ein Schmetterlingsfoto kann in Procreate als Vorlage zum Abzeichnen dienen.

Der digitale Prozess

Beim digitalen Prozess ging ich möglichst effizient vor. Ich importierte eine Schmetterlings-Fotografie ins Programm Procreate und machte eine zweite Ebene, so dass ich das Hintergrundbild stets aus- und einschalten konnte, um den Original-Schmetterling zu sehen. Danach folgte die Abzeichnungstechnik. Simpel und resultatorientiert. Ich wählte den Pinsel «Chinese Ink», stellte Deckkraft und Pinselgrösse ein und begann, die Umrisse und Innenkonturen digital zu erfassen. Und dann kamen die Farben ins Spiel: Gelb, blau und rot konnte man aus dem Farbkreis auswählen und das mehr oder weniger gefühlvolle Mischen auf einer Farbpalette fiel weg. Die Wassergläser mussten ebenfalls nicht gereinigt werden. Die Frage, ob das nun positiv oder negativ sei, muss jeder selbst entscheiden. Ich schätzte auf alle Fälle, die gesamte Palette der Zeichnungsmöglichkeiten zu haben: analog und digital. Doch nun zurück zum digitalen Prozess. Die Farben wurden auf eine neue Ebene aufgetragen: die Farbebene.

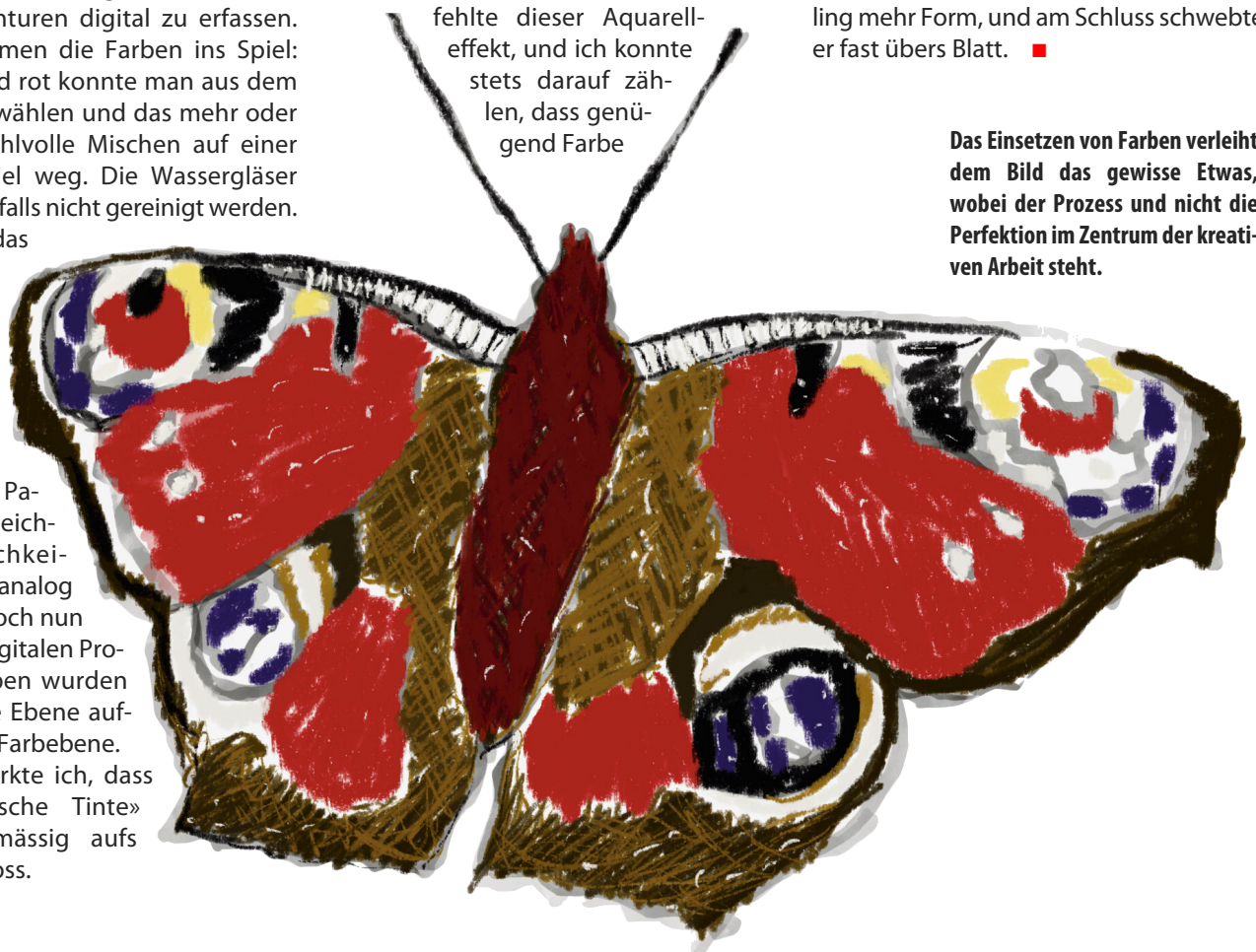
Schnell merkte ich, dass die «Chinesische Tinte» nicht gleichmässig aufs iPad-Papier floss.



Auch beim digitalen Zeichnen beginnt man mit dem Skizzieren, wobei gezielt Ebenen eingebaut werden.

Man musste immer wieder neu ansetzen. Unglaublich. Beim Pinsel «Hard Round 2» fehlte dieser Aquarell-effekt, und ich konnte stets darauf zählen, dass genügend Farbe


gleichmässig aufs «Papier» gelangte. Mit jedem Farbauftrag bekam der Schmetterling mehr Form, und am Schluss schwebte er fast übers Blatt. ■



Das Einsetzen von Farben verleiht dem Bild das gewisse Etwas, wobei der Prozess und nicht die Perfektion im Zentrum der kreativen Arbeit steht.

Mein(e) Lieblingsort(e)

We share knowledge.



Apéro im Wintergarten.
Aufnahme mit dem iPhone 8,
13.2.23, 16.42 Uhr.