



## Der Mac als Musikserver – Ergänzungen, Erfahrungen

**Im Anschluss an meine Workshops und die Artikelserie zum Thema «Der Mac als Musikserver» ergeben sich immer wieder interessante Korrespondenzen und Gedankenaustausch mit andern MUS Mitgliedern.**

■ Werner Widmer

Der folgende, auszugsweise wiedergegebene Austausch fand zwischen Prof. em. Dr. Andreas Fischlin und mir von Anfang März bis Ende Oktober 2019 statt.

«Nochmals herzlichen Dank für all Deine Hinweise und Unterstützung, die ich von Dir in der Vergangenheit schon geniessen durfte. In der Tat sehr nützlich und hat mich auf Dinge aufmerksam gemacht, die ich übersehen hatte. Es tut mir leid, dass ich keine Zeit hatte, teilzunehmen. Die Pflichten rufen halt stets mit meinem Amt als Weltklimarat Vizepräsident der Arbeitsgruppe II, sic. :-)

Ich habe vor kurzem mich von meinem alten Arbeitsross Sony AV Receiver getrennt und nun einen Yamaha AVENTAGE RX-A2080 beschafft. Bin bislang sehr zufrieden damit, insbesondere da er auch problemlos wie Du im Teil 3 beschreibst via Remote App eingeschaltet und be-

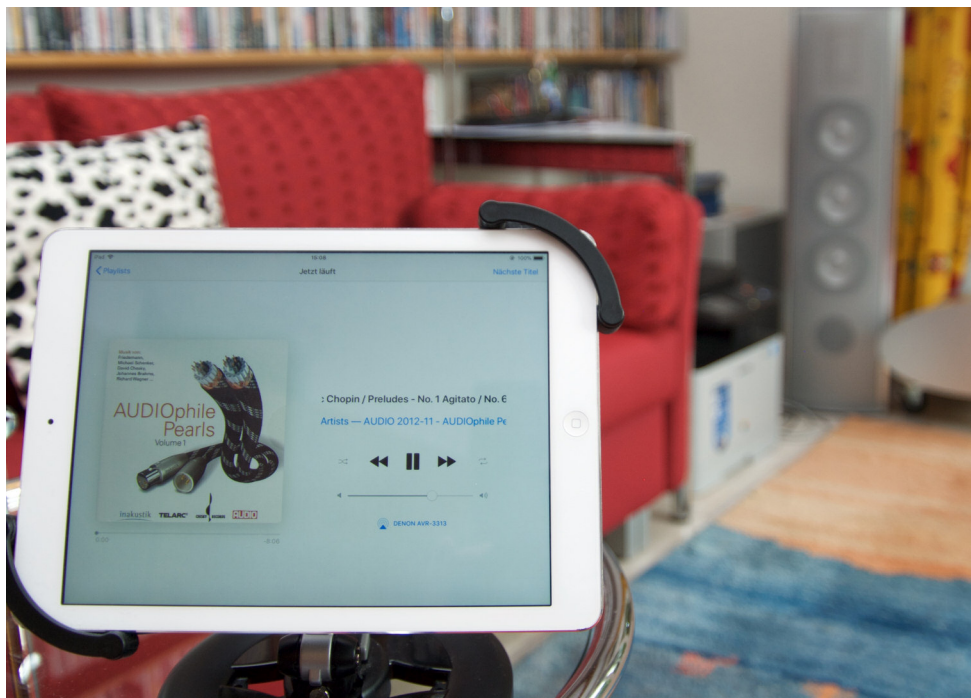
nutzt werden kann. Ich hatte beim Kaufentscheid den Eindruck, dass Denon nicht im gleichen Masse Apple produktetauglich ist wie Yamaha, die ja mit Line6 zusammenarbeiten, wo Apple immer zuerst kommt. Im Moment bin ich sehr zufrieden mit meinem neuen Yamaha AVENTAGE RX-A2080 und seiner Integration in mein System zuhause. Lediglich Auromatic vermisse ich vielleicht. Ist aber noch nicht klar, wieviel das ausmacht (z.B. im Vergleich mit Neural:X), da ich meine overhead speakers

auf meiner 5.0.4 Anlage ist auch gut und lässt sich dank den YPAO Einstellungs-möglichkeiten von Yamaha sehr gut optimieren, trotz den Schwierigkeiten im Raum.

A propos 3D: Ich höre kaum wesentliche Unterschiede zwischen Dolby Atmos vs. DTS 3D vs. die upmixer Dolby surround und Neural:X im Vergleich zu AI:Surround. Zu Auro-Matic bzw. upmixer Auro 3D kann ich allerdings nichts sagen, da genau das

bei den Yamaha AV Receiver ja fehlt. Das heisst, ich finde in der Praxis AI:Surround so gut, dass ich praktisch alles damit höre. Damit kann ich mit der gleichen Einstellung eigentlich alle alten 5.1 od. 7.1 DVDs zusammen mit neueren Dolby Atmos od. DTS 3D Blu-Ray inkl. Ultra HD disks abspielen. Nur bei speziell gut abgemischten 3D Filmen, d.h. wo der/die Toningenieure besonders gut am 3D und surround sound ge-feilt haben, lohnt sich ein Direct

mode um Dolby Atmos und DTS 3D im Original abzuspielen, um gewisse Feinheiten auch noch zu hören. Das ist AFAIK aber beim heutigen Filmmaterial eher selten der Fall. Das bedeutet, rundum grosse Zufriedenheit mit dem AI:Surround von Yamaha und super bequem.



**Ein iPad eignet sich hervorragend, um mit der iTunes Remote App riesige Musiksammlungen anzuzapfen und die Musik direkt vom Server auf die Musikanlage zu streamen. (Bild: Werner Widmer)**

(Atmos, DTS:X) erst am Aufstellen/Einbauen bin.

In der Zwischenzeit habe ich meine Deckenlautsprecher montiert und seit vielen Tagen in Gebrauch. Ich bin sehr zufrieden mit dem Yamaha. Und der 3D-Sound

Februar 2020

We share Knowledge

Unter iOS läuft die Remote app in der Tat sehr gut. Diesen Hinweis habe ich ja Dir zu verdanken. Allerdings wünschte ich mir, dass streamen damit auch möglich wäre. Mein Suchen nach Alternativen für mein bisheriges Audiotap (iOS) - Mediatap (Server) System glaube ich aufgeben zu müssen, oder ich müsste auf immer und ewig auf iOS 10 stehen bleiben. Die Firma gibt es nicht mehr und Audiotap läuft ab iOS 11 nicht mehr.

Jedoch sieht es so aus, dass ich eine Alternative mittels Logitech Media Server und iPeng iOS app gefunden habe. Noch nicht viel Erfahrung, aber grundsätzlich scheint dies zu laufen. Zur Erinnerung, meine grosse iTunes Library läuft auf meinem Musikstudio Mac mini unter Mac OS X 10.6.8 Snow Leopard (21'598 songs, ~160GB, d.h. dies Library enthält meine Sammlung von 2085 Alben (meist CDs), eine Sammlung die ständig weiter wächst, da vieles noch nicht gemastered bzw. noch nicht digitalisiert ist und ich ab und zu CDs kaufe). Apple's iOS app Music scheint auch unter neuestem iOS 12.2 (seit iOS 7) unfähig auf diese Library via home sharing zuzugreifen. Apple kümmert es nicht, wenn User grosse Musiksammlungen haben (Grrr!!).

iPeng schafft es dank dem Logitech Media Server jedoch bestens. iPeng ist zur Zeit gut unterstützt, Ich weiss allerdings nur nicht wie sich das auf Dauer verhalten wird, da iPeng AFAIK nur von einem Entwickler abhängt. Wie immer auch das sein



LMP iFlex Stand, in alle Richtungen verstellbarer, massiver iPad Ständer. (Bild: Werner Widmer)

mag, ich bin mit iPeng eigentlich sehr zufrieden. Ich sehe im Unterschied zur bisherigen Lösung mit Audiotap und Mediatap nur einen kleineren Nachteil, es gibt Artwork, das nicht dargestellt wird. Vermutlich zu alte Bildformate die ich neu in die Songdateien pasten muss. Etwas mühsam, aber im Prinzip machbar. Eine derart grosse Musiksammlung benötigt halt Pflege.

Inwiefern diese Lösung sich für andere MUSler, die ebenfalls grosse Musiksammlungen haben, verallgemeinern lässt, kann ich nicht sagen. Dazu fehlt mir die Erfahrung. Aber ich vermute es könnte gehen, jedenfalls solange als der Logitech Media Server auf einem OS X Mac noch läuft und Apple noch nicht zuviele Inkompatibilitäten eingebaut hat. Es gibt da offensichtlich eine recht aktive community (<https://forums.slimdevices.com>), die an dieser software hängt und AFAIK den Server weiterpflegt, so dass er auch unter neueren OS X Macs laufen dürfte.

Das wäre BTW "mein Beitrag" an den Workshop zu dem ich nicht gekommen bin und von dem ich mir u.a. erhofft hatte, dass er mir zu einer Alternative zum leider nun zum Aussterben verdamnten Audiotap/Mediatap System verhelfen würde.»

Rückmeldungen, Ergänzungen, Kritik etc. erwünscht! Bitte per e-Mail an <[andreas.fischlin@env.ethz.ch](mailto:andreas.fischlin@env.ethz.ch)>.

Andreas Fischlin



Yamaha AVENTAGE RX-A2080 9.2-Channel Network A/V Receiver.

(Bild: Yamaha)



## Wichtige Mitteilungen zu deiner MUS Mitgliedschaft

### E-Mail Adresse

Seit «Erfindung von E-Mail» stellt MUS seinen Mitgliedern eine kostenlose E-Mail Adresse mit der Endung @mus.ch zur Verfügung. Über diese Adresse werden den Mitgliedern auch jeweils aktuelle Informationen zugestellt. Deshalb ist es wichtig, dass diese Adresse von euch auch abgerufen oder auf eine andere E-Mail Adresse umgeleitet wird. Sonst erreichen euch viele wichtige Informationen nicht.

MUS empfiehlt deshalb, die Einrichtung dieser Adresse in eurem E-Mail Programm vorzunehmen.

### Hier sind die Angaben zu den Einstellungen.

**Benutzername:** deine ganze MUS E-Mail Adresse (xxxxx@mus.ch)

**Passwort:** das wurde dir im «Willkommensbrief» von MUS mitgeteilt.

**Posteingangsserver:** mail.mus.ch

**Port** 993 für IMAP, 995 für POP3

**Postausgangsserver:** mail.mus.ch

**Port** 465

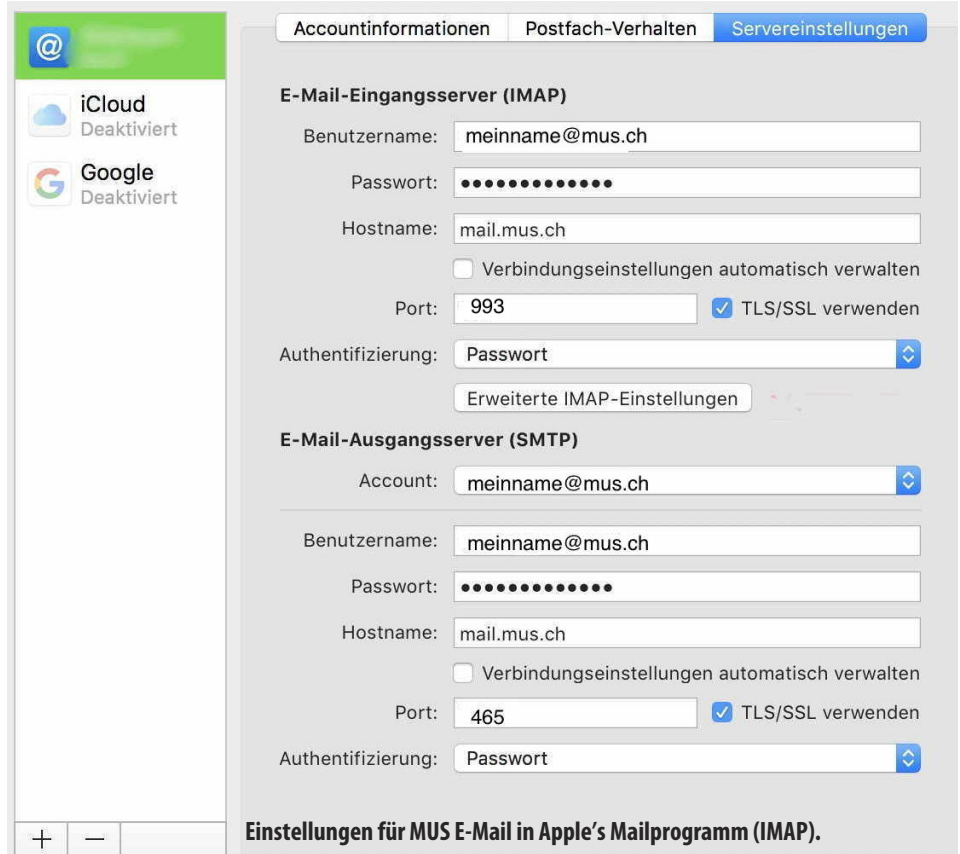
Sowohl zum Versenden wie zum Abholen wird das Passwort benötigt. Falls ihr euer Passwort nicht mehr findet, hilft das MUS Webteam [1] gerne weiter.

Falls ihr die MUS E-Mail Adresse nicht nutzen wollt, könnt ihr die Adresse auch an eine andere, bestehende E-Mail Adresse weiterleiten lassen. Auch hier ist das MUS Webteam [1] euer Ansprechpartner.

### Mitgliederbereich auf der MUS-Website

Einige Informationen auf unserer Website sind den MUS-Mitgliedern vorbehalten. Dazu zählen auch die aktuellen Ausgaben des «MUSletter», der jeweils am ersten Tag jedes Monats veröffentlicht wird.

Damit ihr diesen geschützten Bereich einsehen könnt, müsst ihr euch mit eurem Benutzernamen und eurem Passwort anmelden. Der Benutzername entspricht in der Regel dem Teil der MUS E-Mail Adresse vor dem «@mus.ch» – wenn also deine E-Mail Adresse «mein.name@mus.ch» ist, dann ist der Benutzername für die Website «mein.name».



The screenshot shows the 'Servereinstellungen' (Server Settings) tab in Apple Mail. It is configured for an IMAP account with the username 'meinname@mus.ch' and password '.....'. The incoming server is 'mail.mus.ch' on port 993, and the outgoing server is 'mail.mus.ch' on port 465. Both servers use TLS/SSL and password authentication. The account is named 'meinname@mus.ch'.

Einstellungen für MUS E-Mail in Apple's Mailprogramm (IMAP).

Das Passwort für die Website entspricht normalerweise dem Passwort für die E-Mail Adresse. Falls aber das Mail-Passwort irgendwann mal geändert wurde, stimmen die Zugangsdaten nicht mehr überein. Wer seine Zugangsdaten vergessen hat, kann sich den Benutzernamen zuschicken lassen oder ein neues Passwort erstellen. Dazu muss die MUS E-Mail Adresse [2] angegeben werden.

Auch hier hilft bei Problemen das MUS Webteam [1] gerne weiter.

[1] E-Mail: [webteam@mus.ch](mailto:webteam@mus.ch)

[2] Das funktioniert auch, wenn die MUS-Adresse an eine andere E-Mail Adresse umgeleitet wird. Im Dialog muss aber die MUS E-Mail Adresse angegeben werden.

Christian Buser

### Login

Der Benutzername entspricht in der Regel der MUS-Mailadresse ohne @mus.ch

Benutzername

Passwort

Anmeldung

[Passwort vergessen?](#)

[Benutzername vergessen?](#)

**Benutzernamen oder Passwort für die Website vergessen? Diese Links helfen dir weiter.**

Februar 2020

We share Knowledge

## Was unsere Mitglieder umtreibt – STOKYS

Wir MUS Mitglieder sind ein buntes Völklein. Nicht nur haben wir die unterschiedlichsten beruflichen Tätigkeiten. Auch in der Freizeit beschäftigen wir uns mit allerlei spannenden Themen.

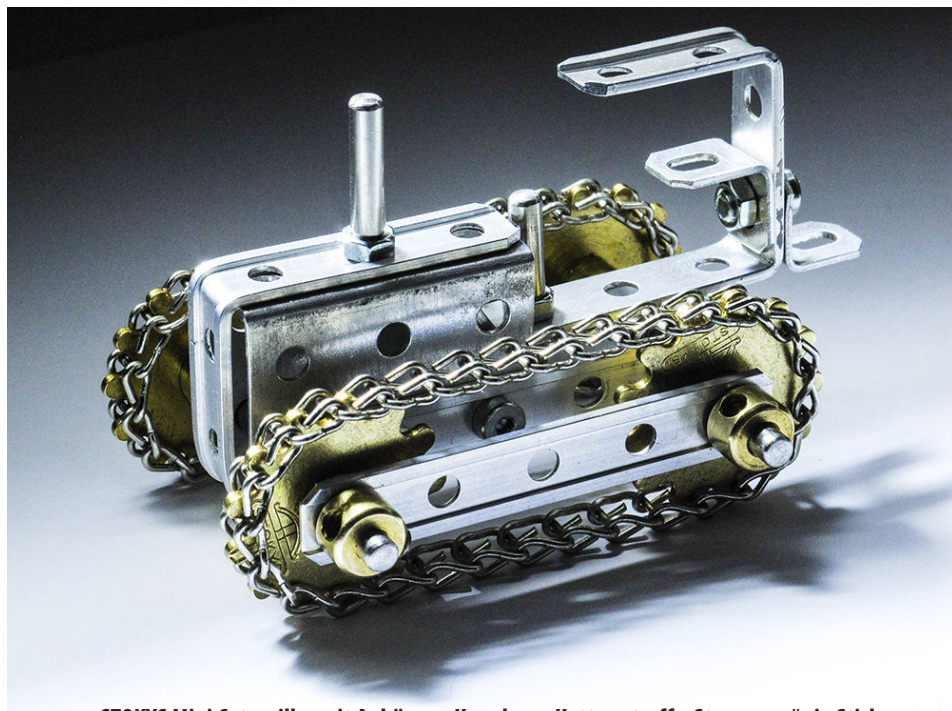
■ Werner Widmer

Ich möchte euch heute ermuntern: Schreibt mir, schickt Texte und Bilder zu Dingen und Themen, die euch umtreiben und interessieren. Das können fertige Artikel sein oder Textbruchstücke und Bilder. Ich versuche dann, daraus etwas zu machen. Und nein, es muss nicht immer etwas mit Computern zu tun haben. Der Mensch lebt nicht von ICT allein.

Den Anfang macht heute **HansRudolf Stadtmann**. Er ist Fotograf mit eigenem Studio und begeisterter STOKYS Konstrukteur. STOKYS, das ist dieser Metallbaukasten mit Teilen aus Aluminiumprofilen – als Kind mein absolutes Lieblingsspielzeug.

Hier stellen wir ein paar Minimodelle vor, die HansRudolf selber von Hand gebaut hat. Er schreibt dazu: Die Modelle sind klein, handlich, fahrbar und haben in jedem Hosensack Platz – mann und frau kann sie kaufen. Jedes Modell ist ein Unikat. Sie brauchen keine Fernsteuerung, keine Batterie oder Akku, Kabel kann man vergessen – alles analog mechanisch.

Die Idee dieser Serie ist es, den gleichen Mittel-Motor-Teil zu verwenden und mit verschiedenen Rädern oder Kettenantrie-

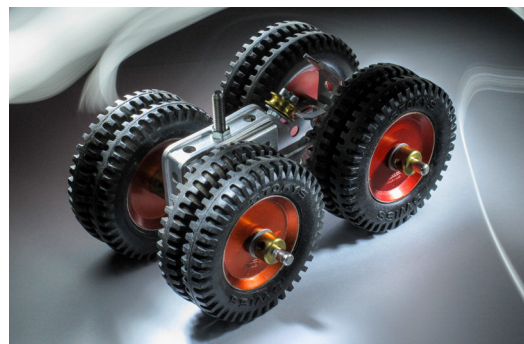


STOKYS Mini Caterpillar mit Anhänger-Kupplung. Ketten straff, „Steuerung“ via Stick

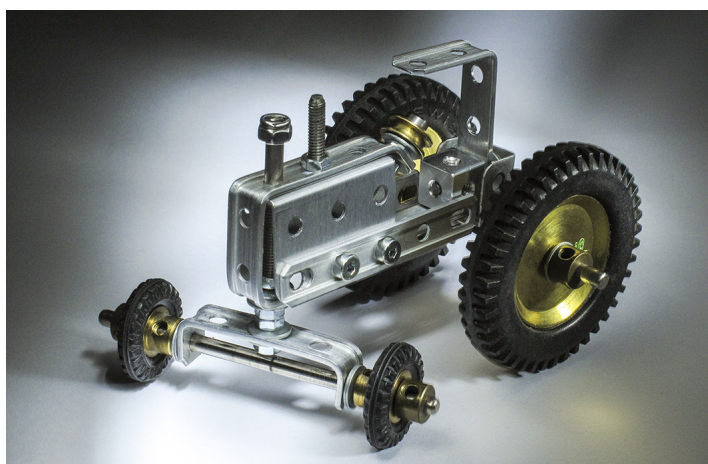
ben zu ergänzen. Sie bestehen aus wenigen vorgeformten Teilen, sind einfach im Zusammenbau.

Mehr Infos unter  
<[www.stokys.ch](http://www.stokys.ch)>.  
<[www.sfd.ch](http://www.sfd.ch)>  
<[www.dolly-cam.ch](http://www.dolly-cam.ch)>

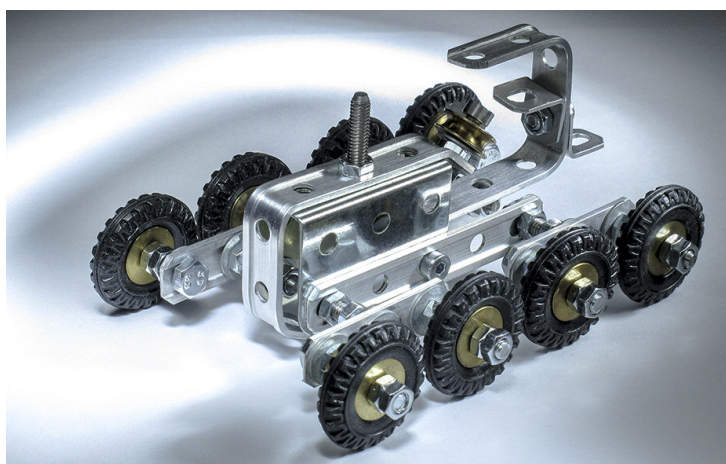
Alle Bilder auf dieser Seite  
© 2018, HansRudolf Stadtmann.



Sumpf-Traktor, Steuerung via „Hand-Steuerrad“



Mini Traktor mit Lenkung, gleicher Aufbau wie der STOKYS Caterpillar.



Mini Traktor für „Morast“. Die Räder-Achsen sind Geländegängig.



Februar 2020

We share Knowledge

## iPad Occasionen

iPads zu Schleuderpreisen? Gibt es. Hier und heute bei MUS.

Du wolltest schon immer mal ein zweites oder drittes iPad, z.B. für die Küche, im Bad oder wo auch immer? Aber es war dir zu teuer? Hier kommt die Gelegenheit. Alle Geräte sind ca. 3 Jahre alt, in gutem bis sehr gutem Zustand, ohne grobe Kratzer, und sie kommen mit 6 Monaten Garantie. Es handelt sich um das Modell MGKL2.

Bestellungen bitte an [shop@mus.ch](mailto:shop@mus.ch).  
Es hätt solangs hätt (im Moment noch ca. 100 Stk).

iPad ohne Hülle:

38299 64 GB iPad Air 2 Wi-Fi, 9.7" Multi-Touch-Display, Space Grau 169.–

Wahlweise zu haben mit neuem SlimCase:

|       |  |       |
|-------|--|-------|
| 38300 | LMP SlimCase schwarz (neu; Art. 19900) | 199.– |
| 38301 | LMP SlimCase grau (neu; Art. 19920)    | 199.– |
| 38302 | LMP SlimCase rot (neu; Art. 20035)     | 199.– |
| 38303 | LMP SlimCase blau (neu; Art. 20044)    | 199.– |



Oder mit neuem LMP Keyboard ProtectCase:

38304 LMP Keyboard ProtectCase, CH Layout, schwarz (neu; Art. 19980) 229.–



## LocalTalk Basel

### Februar

Donnerstag 6. Februar 2020, ab 19 Uhr

#### Thema: Faktencheck Sicherheit und Selbstschutz

Die Sicherheit unserer Geräte und was ich selbst dazu beitragen kann – diese Fragen sind allgegenwärtig. Deshalb gibt es am ersten LT Basel im 2020 ein Update zu diesen Themen.

### März

Donnerstag 19. März 2020, ab 19 Uhr

#### Thema: noch offen

#### Ort

Gruner AG, Citygate  
St. Jakobs-Strasse 199, 4052 Basel

Wir freuen uns auf Euch!  
Ellen Kuchinka und Pit Hänger

#### Weitere Infos

<http://www.mus.ch/lt-basel>  
[ekuchinka@mus.ch](mailto:ekuchinka@mus.ch)  
[pit.haenger@mus.ch](mailto:pit.haenger@mus.ch)

## MUS GV 2020

### Samstag, 9. Mai 2020, Uster

im Sammlungszentrum Kommunikation und Übermittlung der Armee.

Diesen Termin kannst du dir schon mal vormerken. Dann findet in Uster die jährliche MUS Hauptversammlung statt.

Das provisorische Programm:

- 10 - 12 Uhr Führung durch die Sammlung
- 12 - 14 Uhr Mittagessen
- 14 - 17 Uhr GV im Sammlungszentrum.

Details folgen.

Für den Vorstand

Werner Widmer



**iPhone Bilder im Januar**

**We share Knowledge**



Oben: Eine wahrhafte himmlische Lage. Foto mit dem iPhone 8, 15.1.2020, 15.40.

Unten: Bei Nacht und Nebel. Bild aufgenommen am 25.1.2020, 22.53, mit dem iPhone 8. © 2020 Werner A. Widmer.

